

La morphopsychologie, pour quoi faire ?

Si on vous disait qu'il existe une méthode qui permet de comprendre les dispositions, les talents et les besoins des individus juste en les rencontrant, vous voudriez en savoir plus ?

A qui cette méthode peut-elle bien servir ?

A vous qui vous interrogez sur vos ressources et sur votre place dans le monde, à vous qui souhaitez améliorer votre communication et tisser de la confiance, à vous qui accompagnez des personnes en recherches d'eux-mêmes, à vous qui... <http://morphopsy.com/les-applications/>

Un peu d'histoire,

Le créateur de la morphopsychologie s'appelle Louis CORMAN (1901-1995). Après avoir été nommé chef du service psychiatrique pour adultes de l'hôpital Saint-Louis à Paris, le Dr Corman a créé, à la fin des années 1930, le service de psychiatrie de l'enfant à l'hôpital Saint-Jacques de Nantes. Il en a été médecin-chef de 1934 à 1968.

L'ouvrage « 15 leçons de morphopsychologie » paru en 1937 a marqué la naissance de cette discipline. Aujourd'hui, le GERM (Groupe d'Etudes et de Recherches en Morphopsychologie) poursuit activement ses travaux <http://morphopsy.com/>

Le cheminement,

Vous avez remarqué, nous avons tous des visages différents, singuliers, reflets de notre être profond comme le disait Victor Hugo dans sa célèbre formule « La forme, c'est le fond qui remonte à la surface ».

Le morphopsychologue s'appuie sur l'observation de cette infinie variété de formes pour appréhender les spécificités d'une personne et réaliser son portrait.

Bien sûr, nous pourrions additionner les traits saillants d'un visage et les interpréter, ce serait assez simple techniquement mais sans intérêt. En tout cas cette méthode ne rendrait pas compte de la richesse des personnalités dans leur complexité. La découverte géniale du Dr Corman, c'est d'avoir compris et explicité que nous sommes tous animés par des mouvements profonds et incontrôlés, des énergies qui se contredisent, se contrarient, se neutralisent ou se stimulent. Ces courants, à l'origine de multiples et passionnants questionnements, constituent le cœur de la morphopsychologie. Celle-ci en propose une grille de lecture, mettant des mots sur ce qui se manifeste généralement par des perceptions ou des ressentis. Il peut s'agir par exemple d'un besoin d'agir, d'une quête de reconnaissance, d'une tendance à tout conceptualiser, d'une disposition à subir les situations, d'une impatience chronique, ...

Vous qui lisez ces lignes, comment recevez-vous cette idée d'antagonismes ? Vous sentez-vous concerné par ces flux et reflux d'énergies ? Seriez-vous en mesure de les nommer vous concernant ?

Maintenant que vous connaissez l'objectif principal d'un portrait, voici de quelle manière se déroule une consultation sous la forme d'une séance d'une heure environ.

Un point important, le morphopsychologue ne connaît pas son client. Ne rien connaître de son interlocuteur est un gage d'intérêt pour ce dernier et un grand confort pour le morphopsychologue qui ne cherche ainsi pas à « faire coller » des informations dont il disposerait avec ses observations.

Le morphopsychologue pose juste deux questions à son client. Son âge et sa demande : « En quoi ce portrait pourrait, à votre avis, vous être utile dans votre vie actuelle ? »

Dans un premier temps, il réalise le portrait en interprétant les observations morphologiques du visage, mais surtout et c'est en cela qu'un portrait prend toute sa valeur, en reliant ces observations pour accéder aux spécificités de la personnalité.

Le second temps prend la forme d'un échange, le client réagit sur ce qu'il vient d'entendre, il peut demander des éclaircissements, des précisions, revenir si nécessaire sur sa demande initiale pour approfondir certains aspects.

Dans les jours qui suivent, c'est unanime, la personne qui a fait l'objet d'un portrait regarde et relit beaucoup de choses, des situations, des malentendus, des choix difficiles, etc. avec un regard aiguisé sur ses dispositions, ses ressources, ses talents.

Laurence Crespel 9/07/20